



Materia de **Comunicación**

“TIPOS DE GUIONES RADIOFÓNICOS”



L.C.C. Ojuky del Rocío Islas Maldonado



CLASIFICACIÓN DE GUIONES EN RADIO

El guión es el instrumento que sirve para planificar cualquier programa radiofónico y, especialmente, para prever todo el material sonoro que será necesario para su producción. En el guión se detallan, por tanto, todos los pasos a seguir y, en función del programa al que nos vayamos a enfrentar, será más o menos exhaustivo. Además, el guión es la pieza clave para que locutores y técnicos de sonido se entiendan y sepan qué es lo que configura un espacio en cada momento.

Los distintos tipos de guión

En radio se puede establecer una tipología de guiones en función de tres variables: 1) la información que contienen; 2) las posibilidades de realizar modificaciones sobre ellos y 3) la forma en que se nos presentan.

Según la información que contienen hablamos de guiones literarios, guiones técnicos y guiones técnico-literarios, siendo éstos últimos los más completos.

- **Guiones literarios:** Son aquellos que dan una importancia fundamental al texto que deberá leer el locutor o los locutores. Excluyen las anotaciones técnicas relativas a planificación, figuras de montaje, etcétera, y en él solo se señalan, generalmente en mayúscula, los lugares en los que aparecen músicas y efectos sonoros. Por otra parte, en el guión constan indicaciones para los radiofonistas, semejantes a éstas:

Locutora 1 (melancólica): "El estaba allí, sentado junto a mí"

Locutora 2 (riendo): "No digas eso. Jamás estuvo contigo"

-**Guiones técnicos:** A diferencia del anterior, en este tipo de guiones imperan las indicaciones técnicas, mientras que el texto verbal sólo aparece a medias y, en algunos casos, ni siquiera eso. De hecho, lo que van a decir los locutores se



expresa en forma de ítems (locutor 1: entrada noticia; locutor 2: cuerpo noticia, locutor 1: despedida, etcétera), como si se tratase de una simple pauta. Este tipo de guión es el más usado en la radio actual, sobre todo en programas informativos y magazines.

-Guiones técnico-literarios: Son los que contienen toda la información posible. En ellos aparece el texto verbal completo, así como el conjunto de las indicaciones técnicas.

Según la posibilidad de realizar modificaciones, hablamos de guiones abiertos y de guiones cerrados. Los primeros están concebidos para que puedan ser modificados en el transcurso del programa, por lo que presentan una marcada flexibilidad. Los segundos, en cambio, no admiten modificación alguna. Trabajar con uno u otro dependerá de la complejidad de la producción y, sobre todo, de las características del espacio.

Según la forma que presenten, hablamos de guiones americanos y de guiones europeos.

El **guión americano** se presenta en una sola columna, separando las indicaciones del técnico y las de los locutores mediante párrafos sangrados. En estos guiones, las anotaciones técnicas se subrayan, mientras que el nombre de los/las locutores/as aparece en mayúscula. Además, se acostumbra a dejar un margen a la izquierda para señalar posibles modificaciones.

El **guión europeo**, en cambio, se presenta en dos o más columnas. La de la izquierda se reserva siempre para las indicaciones técnicas, mientras que el resto (que puede ser una o más), se destina al texto íntegro de los locutores, o al texto en forma de ítems, etcétera.

Es muy importante que tengas en cuenta que estas tres variables son perfectamente combinables, de tal forma que puedes elaborar un guión técnico-



literario, cerrado y europeo; o un guión técnico, abierto y europeo; o un guión literario, cerrado y americano..., y así sucesivamente. Una vez más, todo dependerá del programa que vayas a producir.

EJEMPLOS:

El guión radiofónico

Después de todo lo que hemos explicado, creemos que no te resultará demasiado complicado entender los guiones tipo que exponemos a continuación.

Ejemplo de guión literario, cerrado y americano:

<p>MARÍA</p> <p>(Entre sollozos): "Jamás podré olvidarme de él No es justo lo que me ha pasado"</p> <p>ANDREA</p> <p>(Riendo): "No digas eso. Tu nunca lo quisiste"</p> <p>MARÍA</p> <p>(Gritando): "Aléjate de mi. Eres una bruja".</p> <p>ANDREA</p> <p>(Alejándose): "Ya me voy, pero no te creas que te será tan fácil deshacerte de mi".</p> <p>CARETA DE SALIDA</p>

Ejemplo de guión técnico, abierto, europeo

CONTROL	LOCUTORIO
PP MICRO 1	Locutor 1: Saluda a la audiencia
F. IN CD 1	
CORTE 8	
THE RIVER	
RESUELVE CD 1	



PP MICRO 1	Locutor 1: Noticia 1 (Visita de Aznar a EEUU)
PP CD 2 CORTE 3 RÁFAGA	
PP MICRO 2	Locutor 2: Noticia 2 (Temporal en Galicia)
PP MICRO 1	Locutor 1: Noticia 3 (Subida de la gasolina)



Ejemplo de guión técnico-literario, cerrado y europeo

*Nota: Este guión ha sido extraído del libro **El lenguaje radiofónico**, del profesor Armand Balsebre, aunque hemos introducido algunas modificaciones*

CONTROL	MICRÓFONO 1	MICRÓFONO 2
PP CD 1 CORTE 3 Efecto sonoro "aguas submarinas"		
2P CD 1/PP MICRO 1	Allí abajo, realmente no se ve nada, todo está muy oscuro, las aguas son muy turbias. Imagínese, un puerto como el de Barcelona:	
PP M1/2P MICRO 2	contaminación, vertedero de miles de cosas... Yo trabajaba con unas lámparas especiales y gracias a eso podía ver algo y hacer mi tarea. Usted comprenderá que resultaba muy penoso y difícil... De todas formas, uno sobrevive.	Juan Martínez Chico, cincuenta y tres años, natural de Salamanca. Profesión: escafandrista. Escafandra: aparato que usan los buzos, compuesto de una vestidura impermeable y un casco de bronce perfectamente cerrado con tubos para renovar el aire. Escafandrista, buzo, el señor de las aguas turbias.
PP CD 1 CORTE 3 Efecto sonoro "aguas submarinas"		
F/E CD 1 CON DISCO 1 CARA A/CORTE 3		
2P DISCO 1/PP MICRO 2		
FADE IN MICRO 1	Al principio sí, al principio pasaba mucho miedo... Eso no se lo deseo a nadie. Ahora que las	1950. El Paralelo, calle de Juan Gris, núm. 17. Una modesta pensión para albergar a un ambicioso muchacho que acaba de llegar de Salamanca. Sábado noche en el Molino y algún paseo por la calle



<p>PP DISCO 1</p> <p>F/E DISCO 1 CON DISCO 2 CARA B/CORTE 1</p> <p>FADE OUT DISCO 2/PP MICRO 1</p> <p>PP CD 1 CORTE 3 Efecto sonoro "aguas submarinas"</p>	<p>cinco pesetas por inmersión podían con todo, oiga. Imagínese, cómo vivía yo sacándome a veces hasta 30 pesetas en un día... Pues me lo gastaba todo, todo...¡Qué vida!</p> <p>Luego, el miedo ya no existe. Le pierdes el respeto a todo, incluso a la muerte. Lo importante es que tienes un trabajo y puedes echar a tu familia adelante... Sólo sientes un poco de fastidio, a veces en invierno, cuando el frío te cala los huesos, y te pones enfermo poco a poco... Claro que son riesgos de ser buzo. Todas las profesiones los tienen... Tampoco hay que dramatizar...</p>	<p>de Tapias, Juan Martínez, el buzo, ganaba cinco pesetas por inmersión.</p>
--	---	---



REFERENCIAS

ALBERT, Pierre y Andre-Jean TUDESQ: *Historia de la radio y la televisión*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., segunda edición en español 2001.